

LAUDATIO FRANK VAN MASSENHOVE

VVBB-PRIJS VAN DE NEDERLANDSTALIGE OVERHEIDSMANAGER VAN HET JAAR 2007

De Vlaamse Vereniging voor Bestuur en Beleid (VVBB) (www.vvbb.be) heeft als uitdrukkelijke doelstelling om een brug te vormen tussen de theorie en de praktijk van het beheer en het beleid van overheden in Vlaanderen.

Aan de hand van een reeks studiedagen heeft de vereniging steeds getracht om actuele thema's omtrent bestuur en beleid aan bod te laten komen.

Sinds 1997 tracht de Vlaamse Vereniging voor Bestuur en Beleid (VVBB) goed bestuur en beleid ook te stimuleren door het toekennen van de 'VVBB-Prijs van de Nederlandstalige Overheidsmanager van het jaar'.

De laureaten zijn tot op heden steeds topambtenaren uit diverse bestuurslagen, van federale, Vlaamse, provinciale en gemeentelijke besturen. We hebben ook al een museumdirecteur en een Procureur des Konings kunnen vieren.

Hiermee proberen we aan te geven dat overheden binnen de uitvoerende, de wetgevende en de rechterlijke macht, ondanks soms zware beperkingen, ook goed, ja zelfs excellent kunnen werken. Het is vanuit de overtuiging dat goed functionerende overheden bijdragen tot onze welvaart en tot ons welzijn dat maatschappelijke en academische erkenning hiervan essentieel is.

We hebben als samenleving uiteindelijk niet alleen de politici, maar ook de ambtenaren die we verdienen.

Voor de 'VVBB-Prijs van de Nederlandstalige Overheidsmanager van het jaar 2007' roept de jury unaniem de heer Frank Van Massenhove uit tot laureaat.

De 53-jaar jonge Frank Van Massenhove is voorzitter van de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid.

Uit zijn beroepsloopbaan blijkt dat de uit West-Vlaanderen afkomstige Zerkegemnaar en jurist Van Massenhove vele wateren heeft doorzwommen, ambtelijke en politieke op kabinetten, en lokale, Vlaamse en federale administraties van binnenuit heeft gezien. De rode draad blijkt duidelijk het sociale te zijn, of het nu werkgelegenheid is, of geestelijke gezondheidszorg (als gewetensbezwaarde), of sociale zaken en pensioenen, of sociale zekerheid *tout court*.

Hiermee komen we bij drie grote kenmerken van de topambtenaar Van Massenhove: kennis, visie, en durf.

Vanuit een grote technische, administratieve en beleidskennis van de wijze waar overheden het sociale in een samenleving kunnen garanderen, heeft hij de Federale Overheidsdienst Sociale Zekerheid, samen met de parastatale overheden van die sociale zekerheid, door hervormingen geleid en helpen leiden. Hiervoor is het essentieel dat processen efficiënt en effectief moeten worden opgezet. Een groot kenmerk van deze processen is dat ze grensoverschrijdend zijn, dat ze organisatie-overschrijdend zijn.

Het is zijn terechte overtuiging dat de grootste toegevoegde waarde van een federale overheidsdienst, in een complex netwerk van organisaties, binnen een zeer gevoelig en maatschappelijk relevant veld, en met een enorme budgettaire impact, met name die grote holding van de sociale zekerheid, dat de grootste toegevoegde waarde ligt in het garanderen van processen van aansturing, opvolging en evaluatie. Zijn gedurfde aanpak om de BPRs, de Business Process Re-engineering-projecten, ook organisatie-overschrijdend te maken is hier een belangrijke exponent van.

Deze kennis wordt gevoed door een grote visie op hoe administraties in de toekomst moeten werken. Van Massenhove belichaamt in zijn visie de radicale keuze om verantwoordelijk te zijn voor resultaten, en hier verantwoording over af te leggen. Deze radicaliteit impliceert een uitgesproken transparantie, inclusief budgettaire transparantie, iets wat niet altijd tot onze ambtelijke cultuur behoort. Het realiseren en

versterken van beheersoverkomsten is hier een belangrijke expressie van.

Dit vereist natuurlijk een grote kennis van mensen, politieke en andere, in de eigen organisatie en in andere organisaties. De logische stap is dan ook dat het leiderschap geloofwaardig wordt wanneer het consequent binnen de eigen organisatie wordt gerealiseerd. Het omturnen van een klassiek Weberiaans en een traditioneel zeer hiërarchische bureaucratie van een ministerie naar teams van medewerkers die zich identificeren met hun organisatie, en waar de leiding zich nauw verbonden weet met de medewerkers is volop bezig in het Novo-project. Dit getuigt van een grote capaciteit om te anticiperen en pro-actief te werken.

Maar kennis en visie is noodzakelijk maar niet voldoende. De prijs wordt ook toegekend omwille van de durf en de moed van Van Massenhove. Federale overheidsdiensten behoren waarschijnlijk tot de moeilijkst wendbare tankers in het organisatielandschap. De ambitie hebben om deze te veranderen is één zaak. Het effectief doen en hierdoor risico's nemen is een andere zaak. Van Massenhove durft spreken, ook in het publiek en in de media, hij neemt duidelijke risico's, en voert een programma van verandering uit.

Vanuit een voluntaristische visie, met kennis van zaken, en met een grote durf heeft Van Massenhove aangetoond dat niet enkel verandering, maar ook verbetering mogelijk is. Zijn leiderschap toont aan dat er een alternatief is voor ontmoediging, defaitisme, en negatieve spiralen binnen de overheid.

Omdat hij vanuit die grote professionaliteit een effectieve bijdrage levert aan een verbeterbare overheid, kent de VVBB-jury unaniem aan Frank Van Massenhove de 'VVBB-Prijs van de Nederlandstalige Overheidsmanager van het jaar 2007' toe.

XXXXXXXXXX

Omdat de kunst van het managen kan samenhangen met het managen van kunst, geeft de VVBB aan zijn laureaten, naast een placquette, ook een kunstwerk.

Hierbij worden we al die jaren al heel deskundig begeleid en geadviseerd door mevrouw Lief Brijs van vzw [adviesorganisatie 'Kunst en Samenleving'](#) geassocieerd met [Jazz Management N.V.](#)

Het kunstwerk, dat door Deloitte Belgium wordt gesponsord, draagt als titel [GNI_GH_26_NOV2004](#) en het is geschapen door Nick Ervinck, die 26 jaar jong.

Ervinck toont zich meteen een kind van zijn tijd: de technologische - schijnbaar grenzeloze - mogelijkheden in deze maatschappij fascineren hem.

Wat zijn beeldend onderzoek echter interessant maakt is dat hij zich niet beperkt tot de technische snufjes eigen aan het hier en nu. Nick Ervinck heeft aandacht voor het visionaire aspect dat inzichten in het nu met het verleden en de toekomst verbindt. Hij tracht de hedendaagse constructies te meten aan de traditie van de bouwkunst; hij zoekt naar een kunst beantwoordend aan het leven.

Wat in het werk van Nick Ervinck dadelijk opvalt, zijn de twee benaderingen die op het eerste gezicht tegenstrijdig lijken: enerzijds de monumentale, ambachtelijk vervaardigde sculpturen, en anderzijds de cleane stofvrije digitaal gemanipuleerde tekeningen en prints; aan de ene kant een tastbare zelfs barokke wereld met plaaster bij elkaar gevoegd, aan de andere kant een uiterst minimale vormgeving. In de eerste wereld is elke beweging onderhevig aan de natuurwetten, zijn tegenhanger is een vrij ontwikkelde virtuele werkelijkheid, tegelijk een illusie want irreëel.

De cijferlettercombinaties in de titel zijn rechtstreekse verwijzingen naar het digitale archief van de kunstenaar dat inmiddels uit meer dan 80.000 beelden bestaat, Ieder object ontleent zijn naam aan zijn positie binnen het archief. GNI, een anagram van de meest voorkomende uitgang in de Nederlandse taal, staat voor het totale archief. *“Mijn oeuvre is gebaseerd op een oneindig uitdijend archief, waarin de bouwstenen van mijn ‘alfabet’ zijn opgeslagen: consumptievoorwerpen, door mij gemaakte dingen, krantenknipsels, herinneringen, etc. Het is een autobiografisch archief waarin ik mijn leven en denken probeer samen te vatten.”*

Ervinck's archief is misschien wel de beste illustratie van de obsessieve manier waarop hij de wereld om zich heen hoopt te vatten en bevatten.

De VVBB dankt Deloitte Belgium voor het sponsoren van deze uitreiking met het kunstwerk.

Het kunstwerk zal worden overhandigd door **Mark Torfs, COO van Deloitte Belgium.**

Dames en Heren

Graag geef ik het woord aan Frank Van Massenhove voor een wederwoord, waarna we het panel aanvangen.